Ассоциация РОПБ

УТВЕРЖДАЮ

Директор Ассоциации РОПБ

_____ Чупин Д.В.

«11» сентября 2026 г.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

по проведению занятий, формирующих знания и навыки

правильного поведения при пожаре,

для воспитанников летних лагерей дневного пребывания 7–14 лет

(в рамках проекта «Большая пожарная игра в Перми — 2026: безопасность в общественном пространстве»)

г. Пермь, 2026

Представленные методические рекомендации содержат методику проведения практико-ориентированных занятий по пожарной безопасности для воспитанников летних лагерей дневного пребывания в возрасте 7–14 лет. Методика разработана в рамках развития социального проекта «Большая пожарная игра» и направлена на формирование у детей знаний и практических навыков правильного поведения при пожаре в общественном пространстве, в частности в здании со зрительным залом.

В отличие от ранее реализуемой модели Большой пожарной игры, ориентированной преимущественно на образовательную организацию, настоящие рекомендации описывают обучение в непривычной для ребёнка обстановке общественного пространства. Пилотной площадкой проекта является Дворец культуры им. М.И. Калинина в г. Перми.

Методические рекомендации предназначены для педагогов и воспитателей летних лагерей дневного пребывания, педагогов учреждений дополнительного образования, сотрудников учреждений культуры, специалистов пожарной охраны, волонтёров и иных специалистов, участвующих в организации профилактических мероприятий для детей.

Методические рекомендации не содержат норм права и носят рекомендательный и разъяснительный характер.

Авторскими правами на настоящие Методические рекомендации обладает Ассоциация РОПБ.

Методические рекомендации разработаны в 2026 году в рамках проекта “Большая пожарная игра в Перми — 2026: безопасность в общественном пространстве”.

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА
2. НАПРАВЛЕННОСТЬ МЕТОДИЧЕСКИХ РЕКОМЕНДАЦИЙ
3. НОВИЗНА, АКТУАЛЬНОСТЬ, ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ЦЕЛЕСООБРАЗНОСТЬ
4. ЦЕЛЕВАЯ ГРУППА
5. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ
6. СРОКИ И УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ
7. СОСТАВ УЧАСТНИКОВ И РАСПРЕДЕЛЕНИЕ ОТВЕТСТВЕННОСТИ
8. ФОРМЫ И РЕЖИМЫ ЗАНЯТИЙ
9. ТРЕБОВАНИЯ К ПОДГОТОВКЕ ПЛОЩАДКИ И ПРОВЕДЕНИЮ ИМИТАЦИИ ПОЖАРА
10. ИТОГОВАЯ АТТЕСТАЦИЯ И АНАЛИЗ УРОВНЯ ПОЛУЧЕННЫХ ЗНАНИЙ
11. ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ
12. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
13. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА
14. ЗАКЛЮЧЕНИЕ
15. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И МАТЕРИАЛОВ
16. ПРИЛОЖЕНИЕ № 1. ПЛАН-СЦЕНАРИЙ ПРОВЕДЕНИЯ ЭКСКУРСИИ
17. ПРИЛОЖЕНИЕ № 2. РЕЖИССЕРСКАЯ ЭКСПЛИКАЦИЯ
18. ПРИЛОЖЕНИЕ № 3. СЦЕНАРИЙ СПЕКТАКЛЯ

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Обучение детей правильному поведению при пожаре является важной частью профилактики травмирования и гибели несовершеннолетних. Знание правил само по себе не гарантирует их применения в стрессовой ситуации. Поэтому значимую роль играет практико-ориентированное обучение, в котором ребёнок не только слушает объяснения, но и наблюдает, принимает решения, участвует в моделируемой ситуации и закрепляет правильный алгоритм действий.

С 2022 года Ассоциация РОПБ реализует «Большую пожарную игру» для школьников Пермского края и других регионов России. В рамках ранее применявшейся модели дети в игровой и практико-ориентированной форме изучали правила пожарной безопасности, проходили имитационную «зону дыма и огня», участвовали в учебной эвакуации, мастер-классах по первой помощи и использованию огнетушителей. Для детей младшего возраста были созданы мультимедийные и печатные материалы. В 2025 году Большая пожарная игра вошла в топ-10 социальных проектов, реализованных при поддержке Фонда грантов губернатора Пермского края.

В ходе дальнейшего развития проекта возникает необходимость переносить обучение из привычной для ребёнка школы в иные общественные пространства: театр, кинотеатр, клуб, учреждение культуры и другие объекты со зрительным залом и несколькими эвакуационными выходами. В таких местах ребёнок должен уметь ориентироваться в незнакомой обстановке, заранее замечать пути выхода, понимать значение сигналов тревоги и выполнять указания персонала, не поддаваясь панике.

Проект “Большая пожарная игра в Перми — 2026: безопасность в общественном пространстве” создаёт модель практико-ориентированного обучения в общественном пространстве. В центре модели находится сочетание экскурсии по учреждению культуры, интерактивного

художественно-просветительского спектакля и учебной эвакуации с применением сценического дыма и имитаторов пламени.

Проект реализуется летом с воспитанниками летних лагерей дневного пребывания. Созданная модель предполагает дальнейшее методическое сопровождение и тиражирование ресурсными площадками, учреждениями культуры, досуга и другими общественными пространствами.

НАПРАВЛЕННОСТЬ МЕТОДИЧЕСКИХ РЕКОМЕНДАЦИЙ

Методические рекомендации имеют социально-педагогическую направленность и ориентированы на формирование у детей пожаробезопасного поведения в общественном пространстве.

Основное содержание рекомендаций связано с формированием целостного алгоритма действий при пожаре в здании со зрительным залом: заметить признаки опасности и сигнал тревоги; сохранять спокойствие; ориентироваться по эвакуационным указателям и доступным выходам; следовать указаниям персонала, педагога или пожарного; двигаться организованно, без бега и толкотни; покинуть опасную зону и не возвращаться за вещами.

Важной особенностью является создание эмоционально понятной для ребёнка ситуации. В начале ребёнок знакомится с пространством и правилами, затем получает знания через художественное действие и непосредственное обращение актёров к зрительному залу, после чего участвует в учебной эвакуации. Таким образом, обучение объединяет информационный, эмоциональный и практический компоненты.

НОВИЗНА, АКТУАЛЬНОСТЬ, ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ЦЕЛЕСООБРАЗНОСТЬ

Новизна настоящих методических рекомендаций заключается в расширении традиционной модели Большой пожарной игры на общественные пространства.

Если базовая модель формировала действия ребёнка преимущественно в школьной среде, то новая модель позволяет отрабатывать правила поведения в непривычном здании со зрительным залом, где большое значение имеют ориентация в пространстве, наличие нескольких выходов, массовое присутствие людей и необходимость быстро выполнять команды персонала.

Дополнительным нововведением является использование искусства как средства пожарно-профилактического обучения. Интерактивный спектакль построен так, чтобы дети были не пассивными зрителями, а участниками действия: отвечали на вопросы, выполняли простые движения, находили эвакуационные указатели, повторяли алгоритмы и наблюдали правильные действия персонажей. В режиссёрской экспликации отдельно подчёркнуто, что спектакль должен быть именно репетицией, а не лекцией.

Экскурсия дополняет спектакль реальным знакомством с объектом. Ребёнок видит фойе, помещения для творчества, пространства за сценой, сцену и зрительный зал, знакомится с устройством учреждения и одновременно получает возможность заранее наметить реальные пути выхода. План экскурсии рассчитан на 30 минут и предусматривает четыре последовательные зоны: фойе, пространства для творчества, пространство за сценой и гримёрные, сцену и зрительный зал. (Приложение № 1.)

Педагогическая целесообразность модели определяется последовательностью «знакомство с пространством – объяснение – игровое проживание – практическое действие – рефлексия». Такая последовательность позволяет переводить знание правила в действие и закреплять его через повторение в одной и той же ситуации.

Актуальность модели подтверждается и существующим запросом на расширение БПИ. По материалам проекта, представители образовательных организаций, МЧС и НКО положительно оценивают действующую практико-ориентированную модель и формируют запрос на обучение поведению

при пожаре не только в учебных заведениях, но также в учреждениях культуры, досуга, торговли, общественного питания и в домашних условиях.

По данным ГУ МЧС России по Пермскому краю, приведённым в заявочных материалах проекта, в 2025 году в Перми произошло 1213 пожаров, при которых погибли 2 ребёнка и были травмированы 4 ребёнка; в 2024 году погибших детей не было, травмированы были 6 детей. Эти сведения показывают, что задача профилактического обучения детей правильному поведению при пожаре сохраняет актуальность.

Потенциал тиражирования модели связан с тем, что она не привязана исключительно к одной сценической площадке. При наличии безопасного маршрута и организационной готовности объекта отдельные элементы модели могут быть адаптированы для театров, кинотеатров, клубов, домов культуры и других общественных пространств.

ЦЕЛЕВАЯ ГРУППА

Целевая группа проекта – воспитанники летних лагерей дневного пребывания на базе организаций г. Перми, мальчики и девочки в возрасте 7–14 лет.

Широкий возрастной диапазон учитывается через дифференциацию формы подачи материала. Для детей младшего возраста приоритетны наглядность, короткие инструкции, повторение и игровые действия. Для детей старшего возраста увеличивается доля самостоятельного анализа ситуации, поиска безопасного маршрута и объяснения причин правильного поведения.

ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ

Цель: формирование у детей устойчивого алгоритма безопасного поведения при пожаре в общественном пространстве, способности сохранять самообладание, ориентироваться в незнакомом здании и организованно покидать опасную зону.

Задачи:

Образовательные:

- сформировать систему знаний о правилах пожарной безопасности в общественном пространстве;
- познакомить детей со значением эвакуационных указателей, выходов, сигналов тревоги и команд ответственных лиц;
- сформировать представление об алгоритме действий при обнаружении признаков пожара и при включении сигнала тревоги;
- проверить уровень усвоения детьми основных правил безопасного поведения.

Развивающие:

- развивать внимание и способность быстро ориентироваться в незнакомой обстановке;
- развивать навыки принятия решений и следования понятному алгоритму действий;
- развивать способность взаимодействовать со сверстниками и взрослыми при организованной эвакуации.

Воспитательные:

- формировать сознательное и ответственное отношение к вопросам личной и общественной безопасности;
- формировать привычку заранее замечать выходы и обращать внимание на правила поведения в общественных местах;
- воспитывать дисциплинированность, взаимопомощь и ответственное отношение к указаниям персонала при пожарной тревоге.

СРОКИ И УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ

Методические рекомендации ориентированы на проведение комплексного занятия во время летней смены лагеря дневного пребывания. Рекомендуемая продолжительность базовой модели составляет около 70 минут и может корректироваться с учётом режима работы лагеря, особенностей площадки и численности группы.

Базовая модель включает: организационное начало – около 5 минут; экскурсию по объекту – 30 минут; интерактивный спектакль с включённой учебной эвакуацией – около 27 минут; рефлексию и итоговую проверку усвоения материала – около 8 минут.

При большой численности организованной группы рекомендуется распределять участников на подгруппы таким образом, чтобы их перемещение по объекту и учебная эвакуация могли выполняться без скопления людей и при постоянном сопровождении ответственных взрослых.

Пилотной площадкой проекта выступает Дворец культуры им. М.И. Калинина. При тиражировании модели продолжительность и конкретные пространства экскурсии корректируются под объект, при обязательном сохранении логики занятия и требований безопасности.

СОСТАВ УЧАСТНИКОВ И РАСПРЕДЕЛЕНИЕ ОТВЕТСТВЕННОСТИ

В состав участников занятия входят воспитанники летних лагерей, воспитатели и педагоги сопровождающих организаций, сотрудники учреждения культуры, инструкторы и волонтёры проекта, а при возможности – представители пожарной охраны.

Участник	Основные функции
Педагог/воспитатель лагеря	Организует группу, обеспечивает дисциплину и сопровождение детей, участвует в рефлексии и итоговой оценке.
Ответственный от площадки	Обеспечивает готовность объекта, согласованный маршрут, взаимодействие с техническим персоналом и соблюдение установленного режима объекта.

Инструктор проекта	Проводит вводную часть, сопровождает образовательные элементы, наблюдает за действиями детей, организует обсуждение и фиксацию результатов.
Актёры	Реализуют интерактивный спектакль и демонстрируют правильные действия в соответствии с утверждённым сценарием.
Технический персонал	Обеспечивает звуковое, световое сопровождение и работу имитационных эффектов в согласованном режиме.
Сотрудники пожарной охраны/ специалисты	При привлечении участвуют в профилактической части и комментируют правила поведения при пожаре.
Волонтёры	Помогают с навигацией группы, организацией перемещений и подготовкой пространства.

ФОРМЫ И РЕЖИМЫ ЗАНЯТИЙ

В процессе реализации модели используются экскурсия, интерактивное художественно-просветительское представление, беседа, игровые задания, демонстрация, практическая тренировка и рефлексия.

Главным методическим принципом является последовательное включение ребёнка в ситуацию. На экскурсии ребёнок наблюдает реальное пространство и запоминает ориентиры. В спектакле он участвует в игровых заданиях и видит модель правильного поведения. В кульминации спектакля происходит учебная тревога с имитацией задымления, после чего дети, в соответствии с заранее согласованным маршрутом, участвуют в организованной эвакуации. После завершения проводится разбор действий.

Интерактивность должна сохраняться на протяжении всего занятия: педагог и актёры задают вопросы, предлагают детям находить выходы, повторять алгоритмы, показывать правильные действия и объяснять свой выбор.

ТРЕБОВАНИЯ К ПОДГОТОВКЕ ПЛОЩАДКИ И ПРОВЕДЕНИЮ ИМИТАЦИИ ПОЖАРА

До начала мероприятия организаторы совместно с представителем площадки определяют безопасный маршрут движения группы, места нахождения выходов,

место сбора после эвакуации и зоны, в которых допускается использование сценических эффектов.

Площадка заранее проверяется на предмет свободного прохода, доступности выходов и отсутствия препятствий по маршруту учебной эвакуации. Ответственные лица должны знать, кто подаёт сигнал к началу эвакуации, кто сопровождает группу и кто контролирует завершение мероприятия.

Имитация пожара осуществляется только с использованием предусмотренных для этого сценических средств – дым-машин, имитаторов пламени, световых и звуковых эффектов – и под контролем ответственного технического персонала. Реальное открытое пламя в образовательной части модели не используется.

Перед мероприятием дети должны быть предупреждены о том, что в определённый момент будет подан учебный сигнал тревоги и может использоваться сценический дым. Ребёнок должен понимать, что это элемент тренировки, но при этом действовать так, как требуется при реальной эвакуации.

При возникновении реального признака пожара либо настоящей пожарной тревоги сценарная программа немедленно прекращается. Дальнейшие действия осуществляются исключительно по установленному на объекте порядку эвакуации и указаниям ответственных лиц.

В ходе учебной эвакуации не допускаются бег, толкотня, возвращение за оставленными вещами и самостоятельное изменение маршрута без указания ответственного взрослого. Важнейший навык – спокойное организованное движение к безопасному выходу.

Если по организационным или техническим условиям объекта безопасная эвакуация всей группы в рамках сценического эпизода невозможна, практическое перемещение детей заменяется демонстрацией маршрута актёрами и инструктором. Такое решение принимается до начала занятия администрацией площадки и организаторами.

ИТОГОВАЯ АТТЕСТАЦИЯ И АНАЛИЗ УРОВНЯ ПОЛУЧЕННЫХ ЗНАНИЙ

Итоговая проверка проводится после завершения учебной эвакуации и включает краткую рефлексию, устные вопросы и наблюдение за действиями участников.

Рекомендуемые вопросы для итоговой проверки:

- Что нужно сделать, когда входишь в незнакомое общественное здание?
- Для чего нужны зелёные указатели «ВЫХОД»?
- Как нужно действовать после сигнала пожарной тревоги?
- Почему нельзя бежать, толкаться и возвращаться за вещами?
- Кого нужно слушать во время эвакуации?
- Что делать после выхода из опасного помещения?

Для анализа уровня усвоения материала педагог или инструктор может использовать три уровня подготовки:

- высокий уровень – ребёнок самостоятельно объясняет основные правила, узнаёт эвакуационные ориентиры и выполняет действия по заданному алгоритму без дополнительного напоминания;
- средний уровень – ребёнок знает основные правила и выполняет действия преимущественно после краткой подсказки взрослого;
- низкий уровень – ребёнок затрудняется объяснить основные правила, плохо ориентируется в маршруте или нуждается в постоянном сопровождении.

Результаты могут фиксироваться в сводной форме по группе без указания персональных оценок для ребёнка. Основная задача контроля – определить, какие

элементы алгоритма требуют дополнительного повторения на следующих профилактических занятиях.

ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Реализация данных методических рекомендаций позволит достичь следующих результатов:

- формирование у детей представления о пожарной безопасности именно в общественном пространстве;
- закрепление навыка заранее замечать эвакуационные выходы и ориентироваться по указателям;
- приобретение практического опыта организованного поведения при учебной пожарной тревоге;
- формирование способности сохранять спокойствие, следовать указаниям и не создавать дополнительной опасности для окружающих;
- повышение ответственности за собственную безопасность и безопасность других людей;
- создание апробированной модели занятия, пригодной для дальнейшего методического распространения и адаптации другими учреждениями.

Основными критериями оценки эффективности являются практико-результативный критерий (изменение реального поведения ребёнка после обучения), оптимально-деятельностный критерий (соответствие содержания возрасту и интересам детей) и реализационно-целевой критерий (способность ребёнка применять усвоенный алгоритм в практической ситуации).

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№	Время	Этап	Форма работы	Действие
1	5 мин.	Организационный этап	Инструктаж, беседа	Приветствие, знакомство с целью занятия, предупреждение об учебной тревоге, распределение сопровождающих взрослых.
2	30 мин.	Экскурсионный этап	Экскурсия	Знакомство с фойе, пространствами для творчества, пространством за сценой и гримёрными, сценой и зрительным залом; обращение внимания на пути выхода и особенности общественного пространства.
3	0–6 мин.	Спектакль. Сцена 1	Интерактивное представление	Знакомство с персонажами, обсуждение базовых правил, включение зрительного зала в действие.
4	6–12 мин.	Спектакль. Сцена 2	Игровые задания	Повторение правил «Можно/Нельзя», действия при небольшом возгорании, знакомство с опасными факторами пожара.
5	12–20 мин.	Переход и сцена в общественном пространстве	Демонстрация, беседа	Знакомство с правилами поведения в кинотеатре/зрительном зале, поиск указателей «ВЫХОД», обсуждение движения при задымлении.
6	20–26 мин.	Спектакль. Сцена 5	Учебная тревога, практическая тренировка	Подача учебного сигнала, имитация задымления, организованный выход детей по согласованному маршруту.
7	26–27 мин.	Финал спектакля	Итог	Фиксация завершения учебной эвакуации, эмоциональное закрепление результата.
8	8 мин.	Итоговый этап	Рефлексия, вопросы-ответы	Обсуждение, проверка усвоения ключевых правил, фиксация типичных ошибок и выводов.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА

1. Организационное начало

Педагог или инструктор знакомит детей с целью занятия: научиться правильно вести себя в общественном пространстве при возникновении пожара. Детям сообщается, что в конце спектакля будет подан учебный сигнал тревоги и проведён тренировочный выход. Объясняются требования: слушать взрослых, не

бегать, не толкаться, не возвращаться за вещами и не менять маршрут самостоятельно.

2. Экскурсионный этап

Экскурсия проводится до спектакля и имеет не только культурно-просветительскую, но и пожарно-профилактическую функцию. Ребёнок знакомится с объектом до возникновения учебной тревоги, поэтому получает возможность спокойно рассмотреть пространство и запомнить основные ориентиры.

Содержание экскурсии строится по плану, представленному в Приложении № 1. Продолжительность – 30 минут: 10 минут в фойе; 5 минут в пространствах для творчества; 5 минут в пространстве за сценой и гримёрных; 10 минут на сцене и в зрительном зале.

Во время экскурсии особое внимание уделяется зрительному залу: его устройству, расположению мест, проходам, выходам и другим ориентирам. Педагог периодически задаёт детям вопросы: «Где находится ближайший выход?», «Какие ещё выходы вы заметили?», «Что поможет вам найти путь, если вы растерялись?»

3. Интерактивный спектакль

Спектакль «Большая пожарная игра. Приключения в зрительном зале» является центральным художественно-просветительским элементом занятия. В нём используются игровые персонажи Симка, Буба и Пожарный; дети включаются в действие посредством вопросов, коллективных ответов и повторения движений.

Содержание спектакля последовательно переводит ребёнка от базовых правил к действиям в общественном пространстве. В сценах объясняются правила безопасного обращения с огнём, опасность дыма, необходимость ориентирования по указателям «ВЫХОД», недопустимость паники и важность выполнения команд ответственных лиц.

В финале спектакля подаётся учебный сигнал тревоги, меняется световая и звуковая среда, используется сценический дым, после чего дети переходят к практической части – организованной эвакуации. В сценарии предусмотрено, что актёры сами входят в зрительный зал и показывают детям правильный темп и способ движения. Полный сценарий представлен в Приложении № 3; режиссёрская экспликация – в Приложении № 2.

4. Учебная эвакуация

Главная методическая задача учебной эвакуации – закрепить действия, которые дети только что наблюдали и обсуждали в спектакле. Сигнал тревоги должен восприниматься как понятная инструкция к действию, а не как повод для паники.

Перед началом мероприятия маршрут эвакуации определяется и проверяется взрослыми. Во время движения взрослые сопровождают группу с начала, в середине и в конце колонны. Дети двигаются организованно, не бегут, не толкаются, не возвращаются за вещами, следят за указателями и выполняют команды сопровождающих.

После выхода группа перемещается в заранее определённое безопасное место сбора. Только после проверки, что все участники вышли и группа собрана, проводится итоговая часть.

5. Рефлексия и закрепление

Заключительная часть проводится непосредственно после учебной эвакуации, пока практический опыт ещё сохраняет эмоциональную и содержательную значимость. Педагог предлагает детям назвать действия, которые они выполнили правильно, и один момент, который оказался сложным.

Важно не превращать рефлексию в формальный опрос. Необходимо добиться, чтобы ребёнок мог своими словами объяснить причинно-следственную

связь: «Я вижу сигнал тревоги – понимаю, что нужно выходить – ищу безопасный выход – слушаю взрослого – не бегу – после выхода остаюсь с группой».

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Проект “Большая пожарная игра в Перми — 2026: безопасность в общественном пространстве” в направлении обучения детей правилам поведения при пожаре в общественном пространстве расширяет практическую модель профилактики и позволяет формировать навыки не только в знакомой школьной обстановке, но и в зданиях с массовым пребыванием людей.

Сочетание экскурсии, интерактивного спектакля и учебной эвакуации создаёт последовательную образовательную ситуацию: ребёнок сначала знакомится с пространством, затем видит и обсуждает правильное поведение, а в финале самостоятельно выполняет основные действия. Такой формат позволяет приблизить обучение к реальной задаче, сохраняя контролируемые условия проведения.

Методические рекомендации являются открытой моделью и могут корректироваться в зависимости от особенностей конкретного общественного пространства, возраста и численности детей, а также технических возможностей площадки. При этом неизменными остаются основные принципы: практическая направленность, возрастная доступность, безопасность, повторяемость алгоритма и обязательный разбор результатов занятия.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И МАТЕРИАЛОВ

1. Методические рекомендации по проведению занятий, формирующих знания и навыки правильного поведения при пожаре, для обучающихся 5–8 классов. Ассоциация РОПБ, 2025.

2. Методические рекомендации по проведению занятий с использованием VR-технологий, формирующих знания и навыки правильного поведения при пожаре, для обучающихся 5–8-х классов. Ассоциация РОПБ, 2026.

3. Методические рекомендации по проведению занятий, формирующих знания и навыки правильного поведения при пожаре, для обучающихся 1–4 классов по мультимедийному комплекту «Приключения с Сашей и Машей. Правила пожарной безопасности». Ассоциация РОПБ, 2025.

4. План-сценарий проведения экскурсии. Материалы проекта “Большая пожарная игра в Перми — 2026: безопасность в общественном пространстве”, 2026.

5. Режиссёрская экспликация. Режиссёрский сценарий пожарной безопасности. Материалы проекта “Большая пожарная игра в Перми — 2026: безопасность в общественном пространстве”, 2026.

6. Сценарий спектакля «Большая пожарная игра. Приключения в зрительном зале». Материалы проекта “Большая пожарная игра в Перми — 2026: безопасность в общественном пространстве”, 2026.

7. Материалы заявочного проекта “Большая пожарная игра в Перми — 2026: безопасность в общественном пространстве”: описание проекта и описание проблемы целевой аудитории, 2026.

ПРИЛОЖЕНИЕ № 1

ПЛАН-СЦЕНАРИЙ ПРОВЕДЕНИЯ ЭКСКУРСИИ

Продолжительность экскурсии 30 минут

Тайминг	Пространство	Краткое содержание
10 минут	**Фойе**	Рассказ об учреждении культуры, истории строительства, специфики работы, функциональности общественных пространств. В стенах дворца культуры созданы и функционируют клубные формирования для детей и взрослых. В репетиционных классах и кабинетах дворца культуры занимаются творческие коллективы, разных направлений и жанров, которые регулярно становятся лауреатами и дипломантами различных конкурсов и фестивалей международного и российского уровней. Под руководством опытных преподавателей развивают свои способности более 600 человек. Мальчишки и девчонки всех возрастов, а также взрослые жители района: труженики предприятий, молодежь, ветераны войны и труда с огромным желанием занимаются в коллективах художественной самодеятельности. Ежегодно во дворце проводится более 200 мероприятий: концертно-развлекательные программы, посвященные знаменательным датам, юбилейные и свадебные вечера, выставки, конференции, мастер-классы, ярмарки, конкурсные программы, танцевальные программы для ветеранов, поэтические вечера, детские и взрослые спектакли творческих коллективов дворца и других учреждений культуры города Перми. Коллективы дворца своими выступлениями украшают торжественные, юбилейные, праздничные и социально-значимые мероприятия города Перми и Пермского края. История учреждения начинается с 3 ноября 1970 года. С этого времени Дворец становится настоящим культурно-деловым центром для жителей микрорайонов Крохалева, Краснова, Октябрьский. Правила пожарной безопасности.
5 минут	**Пространства для творчества**	Знакомство с помещениями для проведения занятий, танцевальных классов, музыкальных гостиных, мастер-классов и т.д. Краткий обзор растений и цветов зимнего сада.
5 минут	**Пространство за сценой, гримёрные**	Знакомство с механизмами: штанкетные подъёмы, софитные подъёмы, театральное освещение и звуковая аппаратура.
10 минут	**Сцена и зрительный зал**	Знакомство с устройством сцены и её основными элементами: авансцена, зеркало сцены, портал сцены, арьерсцены, планшет сцены, зеркало сцены, Современная театральная сцена — это сложная инженерная конструкция, которая сочетает архитектурное пространство и высокотехнологичное оборудование для создания иллюзий и трансформации действия. Основу обычно составляет **сцена-коробка** — замкнутое пространство, отделённое от зрительного зала стеной с порталом. Знакомство с пространством концертного зала на 600 мест и расположением поясов по схеме: партер, амфитеатр, балкон

ПРИЛОЖЕНИЕ № 2

РЕЖИССЕРСКАЯ ЭКСПЛИКАЦИЯ. РЕЖИССЕРСКИЙ СЦЕНАРИЙ ПОЖАРНОЙ БЕЗОПАСНОСТИ

1. ИДЕЙНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ АНАЛИЗ

Сверхзадача спектакля:

Не просто перечислить правила пожарной безопасности, а **снять страх перед опасностью через игру** и превратить алгоритм спасения в понятный мышечный навык. Зритель должен уйти с ощущением: «Я знаю, что делать, я не боюсь, я справлюсь».

Сквозное действие:

Обучение Бубы (и вместе с ним зрительного зала) переходу от хаотичного любопытства к осознанному, дисциплинированному поведению в критической ситуации.

Конфликт:

Внутренний (лень/страх/незнание Бубы против необходимости выжить) + воспитательный (Симка и Пожарный против детской беспечности).

2. ТРАКТОВКА ПЕРСОНАЖЕЙ

Персонаж	Характер	Манера существования	Голос / Пластика
Симка	Умная, быстрая, ответственная, но с лёгкой иронией. Вторая мама для Бубы.	«Энерджайзер». Постоянно в движении, скачет, заглядывает в глаза зрителю.	Голос звонкий, тембр высокий, скороговорка. Пластика — «заводная игрушка», мелкие шаги, быстрые повороты головы.

Персонаж	Характер	Манера существования	Голос / Пластика
Буба	Инфантильный, любопытный, импульсивный, чистый лист. В начале — хаос, в конце — дисциплина.	«Ребёнок-исследователь». Всё тянет в рот, трогает, ломает. Очень пластичный, неуклюжий.	Голос — утробный, басовитый, «мультяшный», с удивлёнными интонациями. Пластика — шатающийся «неваляшка», падения, резкие вставания.
Пожарный	Спокойствие и компетентность. Воин, но без агрессии. Уверенность.	«Скала». Движения чёткие, рубленые. Стоит ровно, руки в боки.	Голос — грудной, чуть с хрипотцой, командирский. Темп речи чуть медленнее остальных — для веса фразы.

3. РАБОТА С ДЕКОРАЦИЯМИ (ТРИ БАННЕРА)

Конструкция: Три поворотных баннера (2,5 м × 2,5 м) на поворотных рамах (Французские вращающиеся кулисы).

Расположение на сцене:

Баннер 1 (левая часть сцены): Магнитная доска + макет извещателя (сцена 1).

Баннер 2 (центр): Используется для динамичных игр (окно, дверь эвакуации).

Баннер 3 (правая часть): Стол с бутафорскими предметами.

Сторона А (ДЕТСКАЯ КОМНАТА):

Стиль — яркий, мультяшный.

Нарисованные полки с книгами, игрушками, горшок с цветком.

Обязательный элемент: Слева вверху — принт **«Пожарный извещатель»** с красной лампочкой (она должна гореть/мигать физически).

На баннере 3 нарисован стол, на полке выделяется бутафорский коробок спичек.

Сторона Б (КИНОТЕАТР):

Графика меняется на более тёмную, «кинематографичную».

Прямоугольники кресел, бархатный занавес по краям.

Ключевое: Крупные зелёные светящиеся таблички **«ВЫХОД»** — они должны быть узнаваемы даже с последних рядов.

На баннере 1 — постер вымышленного фильма «Огненный дракон».

Режиссёрский трюк с баннерами:

Во время Сцены 2 (урок Пожарного) — поворот баннеров происходит **под шум ветра или «волшебный переход»**, чтобы дети не отвлекались на техническую паузу.

Буба и Симка в этот момент отворачиваются к залу и говорят, «отвлекая» внимание, пока рабочие сцены (или они сами) переворачивают баннеры.

4. СВЕТОВОЕ РЕШЕНИЕ (ПАРТИТУРА)

Сцена	Свет
Пролог	Общий тёплый свет (потеплее 3200K). Акцент на Симку лучом следящего прожектора.

Сцена	Свет
Появление Бубы	Добавить «хаотичный» стробоскоп на 2 секунды, чтобы передать его растерянность.
Игра «Можно/Нельзя»	Чистый, яркий, «белый день». Свет в зале **не гасить**, чтобы видеть лица детей.
Эвакуация (Сцена 5)	**Главный свет выключается.** Включается **красный периметральный свет** (заливка красными софитами) и мигающий проблесковый маячок (имитация пожарной сигнализации). На баннерах подсвечиваются зелёные таблички «Выход» (у них своя отдельная светодиодная подсветка). Это ключевой переломный момент спектакля, смена ритма.

5. ЗВУКОВОЕ РЕШЕНИЕ (ПАРТИТУРА)

Событие	Звук / Музыка
Выход Симки	Весёлый джингл из м/ф «Фиксики» (минус).
Появление Бубы	Комедийный удар в литавры + звук «вау-вау» (слайд-трость) + шум падения (грохот ящиков).
Нажатие на кнопку	Громкий синтезированный «БИИИП!» с эффектом послезвучия.
Свисток Симки	Реальный судейский свисток (через микрофон, с эффектом реверберации).
Выход Пожарного	Торжественный марш (можно фрагмент «Марша пожарных»).

Событие	Звук / Музыка
Учебная тревога (Сцена 5)	**Самый важный звук.** Использовать РЕАЛЬНЫЙ сигнал оповещения (прерывистый вой сирены) или голос диспетчера: «Внимание! Пожарная тревога!».
Финал	Победная, мажорная музыка. Скоростной трек с крещендо.

6. МИЗАНСЦЕНИРОВКА И РАБОТА С ЗАЛОМ

Главный режиссёрский приём: Разрушение «четвёртой стены».

Актёры постоянно спускаются в зал. Особенно в Сцене 5 (Эвакуация).

План эвакуации в зале:

1. Актёры (Симка впереди, Буба за ней, Пожарный замыкает) строятся в «паровозик».
2. Они проходят через **центральный проход** зрительного зала.
3. Пожарный указывает на реальную дверь зала (или холла), она должна быть открыта заранее.
4. Дети в зале **НЕ ВЫВОДЯТСЯ**, но актёры пробегают этот маршрут, крича «Не бежать!», «Пригнуться!», показывая, **КУДА** нужно бежать в реальности.
5. Завершается эвакуация на крыльце ДК, где актёры поворачиваются лицом к зрителям и произносят финальные слова.

7. БУТАФОРИЯ И РЕКВИЗИТ

1. **Отвёртка Симки** — яркая, с блестящей головкой.
2. **Пожарный извещатель** (макет на баннере).
3. **Спички** — крупный муляж.
4. **Фикси-коммуникатор** — плоская коробочка с мигающим диодом.
5. **Огнетушитель** Пожарного — ярко-красный, лёгкий (бутафорский).
6. **Ткань «Дым»** .
7. **Ведёрко с водой** для тушения муляжа.

8. РАБОТА С АКТЁРАМИ

Важно: Тема серьёзная, играть её «в лоб» нельзя — дети испугаются.

Задача актёрам:

Трансформировать страх в действие. Буба не должен просто охать. Каждый испуг Бубы должен заканчиваться физическим действием (упал — сразу встал, побежал — сразу присел).

Контрастная смена ритмов. Сцена 1 — хаос, прыжки. Сцена 2 — статика, чёткий ритм игры. Сцена 4 — внутреннее напряжение, но внешняя собранность (как у военных).

Особый приём для Пожарного:

Он говорит **не с интонацией «няньки»**, а с интонацией **тренера**. Он уважает детей, он верит в них. Интонация: «Вы можете, вы сильные, давайте, делаем!». Это даёт детям чувство защищённости.

Время (прим.)	Сцена	Смена баннеров	Эмоция
0-6 мин	Сцена 1	Сторона А (Комната)	Радость, удивление, смех
6-12 мин	Сцена 2	Сторона А	Игровой азарт (кричалки)
12-13 мин	Переход	**Поворот баннеров** (шум ветра)	Заинтригованность
13-20 мин	Сцена 3	Сторона Б (Кинотеатр)	Спокойное внимание, «сказочное»
20-26 мин	Сцена 4	Сторона Б + красный свет	**Напряжение. Боевая готовность.**

Время (прим.)	Сцена	Смена баннеров	Эмоция
26-27 мин	Финал	Свет белый, полный	Катарсис, облегчение, радость

10. ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Этот спектакль должен стать **репетицией**, а не лекцией.

Идеальный результат: когда в конце спектакля дети **самопроизвольно** начинают оглядываться по сторонам, искать зелёные таблички «Выход» в театре — это значит, что подсознательный навык заложен.

ПРИЛОЖЕНИЕ № 3

СЦЕНАРИЙ СПЕКТАКЛЯ «БОЛЬШАЯ ПОЖАРНАЯ ИГРА. ПРИКЛЮЧЕНИЯ В ЗРИТЕЛЬНОМ ЗАЛЕ»

СЦЕНА 1. ПРОЛОГ И ЗНАКОМСТВО (5–6 мин)

(Зал затемнён. Слышен звук заводящейся музыки — весёлый джингл из мультфильма «Фиксики». На сцену выбегает Симка с маленькой отвёрткой в руке. Она останавливается в центре и говорит прямо в зал).

Симка (улыбаясь, приветливо):
— Здравствуйте, ребята! Вы меня узнали? Я — Симка, фиксик! Мы, фиксики, живём внутри машин и приборов и чиним их, чтобы вы могли смотреть мультики, включать свет и... не бояться пожара!

(Симка поднимает вверх отвертку и показывает на стену слева, где висит макет пожарного извещателя с мигающим красным глазком).

Симка:
— Сегодня у меня важное задание: поменять батарейку в этой красной штуке. Знаете, как она называется? (Смотрит в зал, ждёт ответа). Правильно! Пожарный извещатель! Если вдруг запахнет дымом — он сразу заорёт: «Пи-пи-пи!» и спасёт всех-всех-всех!

(Симка подходит к стулу, чтобы забраться на него, но вдруг свет в зале странно мигает, раздаётся шум, похожий на помехи радио. Из-за кулис доносится грохот и испуганное мычание).

Симка (испуганно оборачивается):
— Ой! Что это? Неужели проводка замкнула? Или... кто-то ещё устроил короткое замыкание?

(Из-за кулис буквально вываливается Буба. Он весь в пыли, в одной руке держит оторванный наушник, другой держится за голову. Он мотает головой, оглядывается).

Буба (удивлённо, с придыханием):

— У-у-у... Ку-ку! Где это я? Тут так светло... и пахнет... железками и... вкусняшками? (Нюхает воздух).

Симка (присматривается, обходит его вокруг, трогает за руку):

— Ты... ты кто?! Ты не похож ни на одного фиксика! Ты похож на большого лохматого туриста, который наступил на грабли!

Буба (радостно, широко улыбаясь):

— Я — Буба! Я из мультика! Я люблю играть, бегать и... нажимать на все кнопки!

(Буба видит на стене пожарный извещатель. Его глаза загораются. Он мгновенно подбегает к нему и с громким звуком «БИИП!» нажимает красную кнопку).

Симка (вскрикивает, хватается за голову):

— А-а-а! Не надо! Буба, это же боевая кнопка! Это не дверной звонок!

Буба (хихикает и хлопает в ладоши):

— Бип! Весело! Ещё раз! (Тянет руку снова).

Симка (заслоняет собой извещатель):

— Стоять! Я всё поняла. Ты, Буба, попал в наш мир, но ничего не знаешь про опасности. Ты же чуть не устроил ложную тревогу! Теперь вся система сбилась...

(Симка вздыхает, берёт Бубу за руку и отводит от стены).

Буба (надувает губы):

— Буба просто хотел поиграть...

Симка (серьёзно, с наставлением):

— Играть — это хорошо, но с огнём и кнопками пожарной безопасности не играют! Буба, ты вообще знаешь, как вести себя дома, когда рядом нет мамы или папы?

Буба (задумчиво чешет затылок):

— Буба знает... Буба умеет... (Неуверенно) Мыть посуду! (Показывает странные движения, будто трёт тарелки ногами).

Симка (закатывает глаза и поворачивается к залу):

— Ребята, спасайте! Похоже, Бубе срочно нужен ликбез по пожарной безопасности! Вы же знаете правила? (Зал кричит: «Да!»). Отлично! Тогда помогите мне его научить. Скажите-ка Бубе хором:

(Симка выходит на авансцену. Буба стоит рядом и хлопает глазами).

Симка:

— Если вы, ребята, увидите огонь или дым, по какому номеру нужно звонить? (Зал кричит: «101!» или «112!»). Молодцы! Буба, запомни: **101**!

Буба (старательно повторяет, загибая пальцы):

— Один... ноль... один... Буба запомнил!

Симка:

— А теперь скажите Бубе, куда нужно бежать, а не прятаться? (Зал кричит: «На улицу!»).

Буба (радостно подпрыгивает):

— На улицу! Буба хочет на улицу!

Симка:

— Правильно! Но сначала... стой! Буба, ты куда опять полез?!

(Буба, пока Симка разговаривала с залом, заметил на столе коробок спичек (бутафорских). Он подкрался к столу и уже пытается чиркнуть спичкой).

Симка (громко свистит в спасательный свисток):
— Фуууу! Немедленно брось! Это самое главное и самое страшное правило!

(Симка выхватывает коробок из рук Бубы и прячет за спину. Она строго смотрит на Бубу, потом мягко — на зал).

Симка (залу):
— Ребята, давайте дружно, громко, чтобы Буба услышал и запомнил навсегда: **«СПИЧКИ — НЕ ИГРУШКА!»** (Зал повторяет).

Буба (обиженно топает ногой):
— Но это же просто палочки! Буба любит палочки!

Симка:
— Огонь от этих палочек — самый злой огонь. Он может сжечь твой любимый дГригорий, твою подушку, и даже твой портрет на стене! Хочешь остаться без своего мультика?

Буба (испуганно машет руками):
— Нет-нет! Буба не хочет без мультика! Буба больше не будет!

Симка (облегчённо выдыхает):
— Фу-ух... Один урок мы прошли. Но, честно говоря, я вижу, что ты очень непослушный гость. Я не справлюсь одна. Мне нужно позвать того, кто знает про огонь всё-всё-всё!

(Симка достаёт из кармана комбинезона фикси-коммуникатор, нажимает кнопку, и раздаётся звук вызова — точь-в-точь как в рации).

Симка (в микрофон):

— Вызываю экстренную службу! Пожарный Григорий Петрович, срочно нужен в комнате Симки! У нас тут один чудак-мультяшка нажимает все кнопки подряд!

(Из динамиков раздаётся басовитый голос: «Григорий Петрович на связи! Выезжаю!»).

(Симка прячет коммуникатор и обращается к залу).

Симка:

— Ну что ж, ребята! Сейчас к нам приедет настоящий герой в каске. И тогда мы вместе расскажем Бубе все-все правила безопасности. А пока Буба сидит смирно, правда, Буба?

Буба (садится на пол, скрестив ноги, и зажимает рот руками):

— Буба — тише воды, ниже травы!

Симка (подмигивает залу):

— Посмотрим! А вы пока готовьтесь помогать нам! Дальше будет очень интересно!

(Свет переливается, музыка нарастает — это сигнал к появлению Пожарного).

СЦЕНА 2. УРОК ОТ ПОЖАРНОГО

(Звучит торжественная, чуть маршевая музыка. На сцене с левой стороны появляется Пожарный Григорий Петрович. Он в полной форме, в каске, на поясе висит игрушечная рация, в руках — яркий красный огнетушитель. Симка и Буба стоят по стойке смирно).

Пожарный (громко, бодро):

— Здравствуйте, ребята! Здравствуй, Симка! Ну и ну! Смотрю я, у тебя тут не

просто поломка сигнализации, а целое стихийное бедствие в одном лице! (Кивает на Бубу).

Буба (переминается с ноги на ногу, пряча руки за спину):

— Буба больше не нажимает... Буба хороший...

Пожарный (смеётся, подходит и треплет Бубу по голове):

— Хороший — значит, научим! Я, ребята, служу в пожарной охране много лет. Я видел и маленькие возгорания, и большие пожары. И знаете, что самое страшное? Даже не пламя! Самое страшное — это когда люди **НЕ ЗНАЮТ**, что делать. А вы знаете? Сейчас проверим!

(Пожарный ставит огнетушитель на видное место, выходит на авансцену и обращается в зал).

БЛОК 1: «А ЧТО НЕЛЬЗЯ ДЕЛАТЬ?» (2 минуты)

Пожарный (грозит пальцем):

— Сейчас я буду называть опасные занятия. Если вы знаете, что так делать НЕЛЬЗЯ, кричите громко: **«НЕЛЬЗЯ!»** А если можно и безопасно — кричите: **«МОЖНО!»** Готовы? Буба, слушай внимательно, ты тоже будешь кричать!

(Пожарный поднимает руки, начинает игру с залом).

Пожарный:

— Играть со спичками дома? (Зал: «НЕЛЬЗЯ!»). Буба (смотрит на него): Запомнил?

Буба (радостно): — НЕЛЬЗЯ!

Пожарный: — Сушить мокрые носки над газовой плитой? (Зал: «НЕЛЬЗЯ!»).

Пожарный: — Оставлять включённый утюг без присмотра? (Зал: «НЕЛЬЗЯ!»).

Пожарный: — Смотреть мультики по телевизору? (Зал смеётся и кричит: «МОЖНО!»).

Пожарный: — Зажигать свечи рядом с бумажными шторами? (Зал: «НЕЛЬЗЯ!»).

Пожарный (одобрительно): — Отлично! Вижу, вы ребята грамотные. А вот наш Буба только начинает учиться. (Поворачивается к Бубе). Буба, назови одно правило, которое ты уже запомнил!

Буба (чешет затылок, потом выпрямляется и громко):

— Спички — не игрушка! Буба запомнил!

Симка (хлопает в ладоши):

— Ура! Первый шаг сделан!

БЛОК 2: «ЕСЛИ ПОЖАР УЖЕ НАЧАЛСЯ – ГЛАВНОЕ НЕ БОЯТЬСЯ!» (2 минуты)

Пожарный (становится серьёзным, голос тише, но твёрже):

— А теперь, ребята, представьте: пожар всё-таки начался. Пламя маленькое, вот как этот огонёк на спичке. (Пожарный зажигает безопасную свечу, чтобы дети видели).

Что нужно сделать в первую очередь? Буба, твой вариант?

Буба (испуганно):

— Буба будет звать маму! Ма-а-ам!

Симка (качает головой):

— Мама может быть далеко. А ты что делаешь, если видишь маленький огонь, ребята? (Дети кричат варианты: «Залить водой!», «Накрыть тряпкой!»).

Пожарный (кивает):

— Правильно! Маленький огонь можно потушить самому. (Демонстрирует

движения). Если горит сковорода — накрываешь крышкой, воздух перекрывается — и огонь гаснет! Если загорелась бумага — залей водой или накрой мокрой тряпкой. (Обращается к Бубе). Буба, подойди сюда.

(Буба подходит. Пожарный даёт ему муляж горящей бумаги и маленькое ведёрко с игрушечной водой).

Пожарный:

— Представь, что это маленький огонь. Что делаем?

Буба (старательно выливает воду на муляж и топает по нему ногой):

— Буба залил! Буба потушил! (Радостно подпрыгивает).

Пожарный (хвалит):

— Молодец! Но запомни: **ТАК МОЖНО ДЕЛАТЬ, ТОЛЬКО КОГДА ОГОНЬ СОВСЕМ МАЛЕНЬКИЙ!** Если пламя большое, выше колен — твой план меняется!

БЛОК 3: «ОПАСНЫЙ ДЫМ И КАК ОТ НЕГО СПАСТИСЬ» (2 минуты)

(Пожарный достаёт из-за пояса большую белую ткань (символ дыма) и начинает медленно махать ею над головой).

Пожарный (таинственно):

— А знаете, ребята, на пожаре самое главное — это даже не огонь, а ДЫМ! Он едкий, он чёрный, он заполняет комнату за секунду. Буба, представь, что комната наполнилась вот таким дымом. (Накрывает тканью самого Бубу, тот чихает и машет руками).

Буба (выныривая из ткани):

— Фу-фу-фу! Буба ничего не видит! Буба задыхается!

Симка (подбегает и встаёт рядом с пожарным):

— Именно поэтому, Буба, ты не должен стоять во весь рост! Там, где дым, надо **ПОЛЗТИ**! Покажи нам, как правильно!

(Буба неуклюже опускается на четвереньки и начинает ползти по сцене, смешно переставляя руки и ноги).

Симка (залу):

— Ребята, покажите Бубе, как нужно ползти! Все приседаем на корточки или опускаемся на четвереньки и ползём к выходу! (Дети в зале повторяют движение).

Пожарный (командует громко):

— А теперь — стоп! Ползём, но нос и рот закрываем мокрой тканью! (Достаёт большой белый платок, демонстративно смачивает его из бутылки водой и прикладывает к лицу). У кого нет платка — можно закрыться рукавом куртки или шарфом! Буба, покажи!

(Буба берёт свой шарф, закрывает лицо и снова ползёт, изображая, что дышит через ткань).

Пожарный (залу):

— Запомните, дети: **ВНИЗУ ВОЗДУХ ЧИЩЕ!** Огонь и дым поднимаются вверх. Поэтому мы всегда уходим пригнувшись или ползком. Скажите это Бубе ещё раз хором! (Зал кричит: «ПОЛЗИ К ВЫХОДУ!»).

Буба (останавливается, садится на пол, вытирает пот):

— Буба всё понял! Буба будет ползти, как змейка!

БЛОК 4: «ЕСЛИ ВЫХОД ОТРЯЗАН – ЧТО ДЕЛАТЬ?» (1 минута)

Пожарный (подходит ближе к Бубе и садится рядом с ним):

— А теперь, Буба, самый страшный вопрос. Что делать, если ты выполз к двери, а ручка горячая и дверь не открывается? Путь назад отрезан.

Буба (начинает хныкать):

— Буба не знает... Буба боится...

Симка (обнимает его за плечи):

— Не бойся! Главное правило: **НЕ ПРЯЧЬСЯ!** Многие дети прячутся под кровать или в шкаф, и пожарные не могут их найти. А нужно сделать вот что!

(Пожарный поднимается, ведёт Бубу к стене, где висит макет окна).

Пожарный:

— Если дверь горячая — иди к ОКНУ! Открой его, выгляни наружу и громко-громко кричи: **«ПОЖАР! ПОМОГИТЕ!»** Размахивай яркой тканью, чтобы тебя заметили с улицы! (Буба машет красной тряпкой в окно).

Пожарный:

— И ни в коем случае не открывай окно настежь, если в комнате уже дым! От притока воздуха огонь разгорится сильнее. Приоткрой чуть-чуть и зови на помощь!

Буба (серьёзно):

— Буба понял: к окну бегу, громко кричу!

Симка (смотрит на часы):

— Григорий Петрович, мы столько всего узнали! Но дома я его ещё могу проконтролировать, а что будет, если Буба попадёт в большое общественное место, например, в кинотеатр?

Пожарный (кивает):

— Хороший вопрос, Симка. В большом здании правила немного другие. Там

много людей, много дверей, много паники. Если хочешь, Буба, мы можем сходить в настоящий кинотеатр и я покажу тебе, как вести себя там. Согласен?

Буба (подпрыгивает от радости):
— Кино! Буба хочет в кино! Буба обещает быть послушным! (Складывает руки на груди и делает серьезное лицо).

Пожарный (подмигивает залу):
— Ну что, ребята, проверим Бубу? Берём его с собой в кинотеатр! А вы в зрительном зале — слушайте внимательно, потому что правила для всех одни!

Симка (берёт Бубу за одну руку, пожарный — за другую):
— Отправляемся! Но помните: на этом уроке мы не просто сидим, мы готовимся к настоящим испытаниям!

(Звучит динамичная музыка. Трое персонажей строем уходят за задник, задник меняется под кинотеатр).

СЦЕНА 3. КИНОТЕАТР И ПРАВИЛА ОТ ПОЖАРНОГО (7 мин)

(Звучит легкая, немного таинственная музыка. На заднике фрагмент кинозала — несколько кресел, стена с плакатом фильма и, самое главное, яркие таблички с надписью «ВЫХОД» (зеленый квадрат с белым человечком). Симка, Буба и Пожарный Григорий Петрович выходят из-за кулис).

Буба (восхищенно вертит головой):
— Ух ты! Здесь пахнет попкорном и приключениями! А где экран?

Пожарный Григорий Петрович (строго, но по-доброму):
— Экран здесь, Буба. Но прежде чем мы начнем смотреть кино, я, как начальник караула, обязан провести для тебя, и для всех ребят в этом зале, инструктаж. В общественном месте правила еще строже, чем дома.

Симка (подходит к табличке «ВЫХОД» и стучит по ней):

— Смотри, Буба! Это твой лучший друг в кинотеатре, торговом центре или школе. Запомни, как он выглядит. (Обращается к залу). Ребята, покажите рукой, где у нас в этом зале висят такие зеленые таблички? (Дети показывают на выходы из зрительного зала). Молодцы!

Буба (хмурится, пытается нажать на табличку):

— А если я нажму, откроется дверь?

Пожарный (останавливает его):

— Не нажимай! Табличка показывает путь. Первое правило: **ВХОДЯ В ЛЮБОЕ ЗДАНИЕ, ВСЕГДА СМОТРИ, ГДЕ ВЫХОД**. Даже если не случится пожара, ты должен знать дорогу к спасению.

Симка (достает из кармана красную тряпочку и машет ею):

— А еще, Буба, если в зале начнется пожар, здесь гаснет свет и включается красная подсветка. Это не для красоты! Это чтобы ты видел путь к выходу даже сквозь дым.

Буба (испуганно оглядывается):

— Дым? А если дым пойдет, я же ничего не увижу!

Пожарный (берет Бубу за плечо и поворачивает к зрителям):

— Именно поэтому действует правило номер два. Вы, ребята, его уже знаете, а Буба сейчас выучит. **В ОБЩЕСТВЕННОМ МЕСТЕ НЕЛЬЗЯ БЕЖАТЬ СКВОЗЬ ТОЛПУ!** Если ты побежишь, ты упадешь, и другие упадут. Что нужно делать?

(Пожарный показывает движение: он опускается ниже и выставляет одну руку вперед, касаясь стены).

Пожарный:

— Нужно идти **БЫСТРЫМ ШАГОМ**, пригнувшись, и держаться рукой за стену или за плечо впереди идущего. Почему пригнувшись, Симка?

Симка (звонко, как на уроке):

— Потому что дым поднимается вверх! Внизу, у пола, воздух чище! Давайте, Буба, попробуем! Ползи, как мы учили! А вы, ребята, покажите, как вы пригнетесь, если услышите сигнал тревоги!

(Буба смешно пригибается, закрывает нос ладошкой и делает несколько шагов «гуськом». Симка поправляет его).

Симка:

— И главное — рот и нос нужно закрыть влажной тканью! (Дает Бубе платочек).

Пожарный (торжественно):

— Запомни, Буба, третье правило: **СЛУШАЙ ГОЛОС ДИСПЕТЧЕРА ИЛИ ПОЖАРНОГО**. Не слушай паникеров, слушай того, кто знает план эвакуации. А теперь... раз уж мы пришли в кино, давайте сядем и посмотрим мультфильм. Но помните: мы сидим близко к выходу.

(Персонажи садятся на стулья на сцене. Буба пытается грызть попкорн, Симка забирает у него ведро. Все смотрят в зрительный зал. Звучит веселая киномузыка. Свет слегка приглушается).

СЦЕНА 4. ФИНАЛ. НАСТОЯЩАЯ ЭВАКУАЦИЯ (6 мин)

(Персонажи сидят на сцене, изображая просмотр кино. Вдруг музыка резко обрывается, раздается пронзительный звук ПОЖАРНОЙ СИРЕНЫ (или учебного речевого оповещения: «Внимание! Произошло задымление! Всем покинуть зал!»).

(Свет в зале (включая освещение зрителей) мигает или становится красным/аварийным. Из прохода начинает подниматься легкий дым (сценический эффект) и мигает красная лампа).

Пожарный Григорий Петрович (вскакивает, его голос становится командирским, громким и четким):
— ВСЕМ ВСТАТЬ! ЭТО НЕ ИГРА! УЧЕБНАЯ ТРЕВОГА!

(Симка и Буба вскакивают. Буба испуганно хватается за сердце, но Симка хватает его за руку).

Симка (громко, спокойно, обращаясь в зал):
— Ребята! Спокойно! Мы же только что учились! Сейчас мы делаем то же самое — только по-настоящему. Встаем со своих мест!

Пожарный (выходит на авансцену, к зрителям):
— Дети! Никакого бега! Быстро, но без толкотни, пригибаемся! Закрываем нос и рот платочками или рукавами! (Если у детей есть косынки или платки, они должны их подготовить заранее. Если нет — имитируем рукавами курток).

(На этом этапе актеры спускаются со сцены в зрительный зал. Буба идет впереди, он трясется, но повторяет за пожарным. Пожарный идет вдоль рядов, показывая путь).

Пожарный (входит в зрительный зал, ведя за собой цепочку из Симки и Бубы):
— Строимся в колонну по одному! Мальчики помогают девочкам, как мы и учили! Держимся за плечи!

Симка (громко, подбадривая детей):
— Смотрим на зеленые таблички! Я вижу выход! Мы идем к нему! Не останавливаемся, не наклоняемся за упавшими вещами — вещи подождут, жизнь важнее!

(Актеры начинают движение по центральному проходу зрительного зала, направляясь к настоящей двери (или к выходу из холла). Они идут спокойным, но быстрым шагом, пригнувшись. Буба сзади держится за Симку, Пожарный замыкает или идет впереди, расчищая путь).

Пожарный (по ходу движения, громко, чтобы было слышно всем):
— Главное — не паниковать! Мы все успеем выйти! Ровно дышим! Внизу воздух чище!

(Когда вся «процессия» (актеры + вовлеченные зрители) доходит до выхода из зала или до края сцены/фойе), Пожарный останавливается и поднимает руку).

Пожарный (уже спокойно, улыбаясь):
— Стоп! Учебная эвакуация завершена! Все вышли отлично!

Буба (выпрямляется, вытирает пот со лба):
— Ой-ёй! У меня сердце стучит! Но я не бежал! Я шел! Я молодец?!

Симка (обнимает его):
— Ты — супер-молодец, Буба! И вы, ребята, тоже! Мы только что спаслись не понарошку, а по-настоящему. Теперь вы знаете, что страшнее всего — не огонь, а паника. А вы не паниковали!

Пожарный (выходит вперед, обращаясь ко всем детям в фойе или в зале):
— Помните: сигнал тревоги — это не время для игр. Но если вы выучили правила, сигнал для вас — просто инструкция к действию. Вы все справились на «отлично». А теперь, Буба, Симка, нам пора.

Буба (радостно хлопает в ладоши):
— Ура! Я понял! Теперь я знаю: смотрю на выход, слушаю пожарного, дышу внизу! Я хочу домой!

Симка (достает свой фикси-гаджет):

— Нажимаю кнопку перехода! До свидания, ребята! Спасибо, что помогли нам с Бубой!

(Звучит финальная, победная музыка. Персонажи машут руками зрителям, прощаются и уходят)